



Dimanche 17 mai à 14h30

**Rencontre avec Philippe Richard,
performance sonore de Thomas Collin,
projection de film de Valérie Kempeneers
et lecture par Charles Pennequin**

Dans le cadre de l'installation in situ de Philippe Richard, le musée départemental Matisse au Cateau-Cambrésis propose **une rencontre avec l'artiste** le dimanche 17 mai 2009 à 14h30 dans l'auditorium.

En regard de son installation in situ, Philippe Richard a souhaité inviter **trois artistes**, poète, musicien et vidéaste qui vous proposeront une **lecture, une performance sonore, et une projection de film.**

Renseignement au T. 03 27 84 64 58/50

Philippe Richard, Rien à voir avec Henri Matisse, installation in situ Jusqu'au 30 septembre 2009

Depuis trois ans, le musée départemental Matisse invite régulièrement des artistes contemporains à intervenir dans le hall du musée. Choisis pour leur connivence revendiquée dans leur pratique picturale avec l'œuvre de Matisse ou de Herbin, ces artistes portent une attention toute particulière à la couleur, aux relations de l'architecture à l'espace. Ces interventions sont une façon originale de susciter le dialogue avec les collections d'art moderne tout en positionnant le musée au cœur de la création actuelle.

Le musée a donné carte blanche à l'artiste **Philippe Richard** qui a investi les espaces d'accueil et de collection mais aussi les balcons, les terrasses du bâtiment pour créer l'illusion d'une œuvre qui serpente et parasite le musée dans les endroits les plus surprenants. On assiste à un débordement de la peinture dans de monumentales installations conçues à partir de morceaux de bois imbriqués et peints aux couleurs vives. Ce foisonnement, cette jubilation pour la couleur et les motifs décoratifs renvoient inmanquablement aux odalisques que Matisse a placées dans des intérieurs aux motifs de tissus dissonants.

Autour de Philippe Richard :

Valérie Kempeneers

Issue des Beaux Arts, elle a suivi des études de cinéma à la Sorbonne en Maîtrise d'arts du spectacle, puis au Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Elle y a réalisé plusieurs court-métrages (*Shizuka*, 1999, 13', 35mm, couleur ; *Fiction*, 2000, 7', 35mm, couleur) diffusés dans de nombreux festivals internationaux (Bologne, Paris, Créteil, Pantin, Rotterdam, Split, Vienne et au Grand Palais (Paris) en 2008). En 2001, elle a été lauréate de la bourse Villa Medici Hors les murs aux Pays-Bas.

En 2007, elle a collaboré à une vidéopoésie intitulée *Ceci n'est pas une légende ipe pe ce* (50', dvd, couleur, éd. Incidences) avec Jérôme Game (écrivain) et Nebahat Avcioglu (plasticienne).

En 2008, elle a terminé *Le bruit des mots* (85', numérique, 16:9, couleur) montré à St-Étienne (colloque cinéma expérimental mars 2009), et réalisé *Rien Avoir Avec Philippe Richard* (20', dv, couleur) montré à la galerie Duchamp (Yvetot) en 2008 et au musée Matisse (Cateau cambrésis) en 2009. Actuellement, elle prépare son deuxième long métrage *Longtemps, longtemps, longtemps*.

***Rien Avoir Avec Philippe Richard* (20', dv, couleur, 2008)**

Rien Avoir Avec Philippe Richard s'inscrit dans la recherche d'une pratique de détournement d'image, de code, d'identité. Ce serait un film sur l'envers du décor, l'à-côté, le hors champ. Ce qui nous intéresse ici n'est pas l'œuvre en train de se faire mais la mise en œuvre elle-même. On cherche à voir ce qui ne se montre pas. Recadré, l'événement (le montage d'exposition) prend une autre dimension. Les lieux, les fonctions, les attitudes dérapent, glissent sur le réel, sont perçus autrement. Une autre histoire se dessine alors.

Thomas Collin

Né en 1977 (l'année de Jonchaies de Xenakis et de Trans-Europe Express de Kraftwerk). Pianiste classique durant ses jeunes années. Découvre l'électroacoustique à 16 ans, et se prend de passion pour les vieux synthés. DEA de musicologie (sur François Bayle). DEM de composition électroacoustique. Compositeur (musique mixte, acousmatique) et performer électronique. Travaille, avec la Grande Fabrique, sur les nouveaux accès musicaux et vidéos en temps réel, et favorise une approche global des arts numériques.

GRNX

Performance sonore

Pour voix, wii, leds et dispositif électronique.

Charles Pennequin

Après être devenu gendarme, Pennequin va faire la rencontre de Christian Prigent et des éditions Carte Blanche. C'est dans cette maison d'édition, dirigée par le peintre Mathias Pérez qui dirige aussi la revue Fusées, qu'il va publier son premier livre : *Le Père ce matin*.

Alors qu'il fréquente le poète Christophe Tarkos, mais aussi Vincent Tholomé entre autres, il va publier son premier texte important et remarqué : *Dedans* aux éditions al dante. Texte remarquable, par son rythme, sa rapidité, sa ponctuation rapide et le travail de langue, qui en apnée, hypnotique, va s'imposer auprès de nombreux auditeurs lors de ses lectures. Au niveau éditorial, cela le conduira à publier à partir de 2002, chez un éditeur d'envergure nationale, POL, qui en parallèle de livres plus accessibles, a toujours défendu la littérature expérimentale ou d'avant-garde, comme cela se voit avec la présence aussi bien de Christian Prigent, que d'Hubert Lucot.

De la lecture à la performance du poète improvisé

Charles Pennequin explique que ses premières lectures étaient précipitées, du fait de la tension qu'il ressentait face au public, de la peur de lire. Cette rapidité, cette manière de précipiter le dire, est cependant devenu peu à peu l'un de ses traits reconnaissables. Toutefois, si pendant longtemps, il a seulement lu ses textes, depuis les années 2004, il a commencé à travailler l'improvisation à partir de l'usage de dictaphones, qu'il enregistre en direct, puis qu'il rediffuse. La question de l'improvisation n'est pas d'abord formelle chez lui, mais correspond à la question même du langage, à sa donation, à son enchaînement comme c'était déjà le cas chez Christophe Tarkos, qui pensait le langage comme *pâtemot*.

Poésie et musique

Ce travail d'improvisation l'a amené à faire des lectures-performances avec le musicien Jean-François Pavros, ainsi qu'avec Thierry Aué, Thomas Charmetant, Paul Dutton, Camille Perrin, Falter Bramnk...

**Renseignements : Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis/
T. 33 (0)3 27 84 64 58/50 F. 33(0)3 27 84 64 54, museematisse@cg59.fr
Contact presse : Laetitia Messenger au T. 03 27 84 64 78**